

Kelangsongan hidup pelukis kampung Maduni Majidin

UB 13.5.2018 B4



CATATAN KANVAS KOYAK

DR BAHARUDDIN MOHD ARUS

lukisan beliau di sekolah rendah iaitu Cikgu Nawi Sharip Alidin, ketika belajar di *Native Voluntary School* pada tahun 1965.

Apabila mulai meningkat dewasa, beliau semakin berminat di dalam disiplin seni lukis yang lain umpamanya arca, cetakan dan batik. Percampuran beliau dengan teman pelukis seperti Zulkefli atau Pok, seorang tokoh pelukis berasal Terengganu yang banyak membimbing pelukis tempatan termasuk juga Maduni yang banyak menuntut kaedah melukis dan akhirnya berjaya menguasai teknik melukis menggunakan catan air.

Banyak lagi kaedah melukis yang dipelajari oleh beliau dari tunjuk ajar dengan saudara Zukefli umpamanya melukis di lapangan atau *plein-aeir* menggunakan berbagai-bagai media. Maduni juga mendapat bantuan serta tunjuk ajar dari Allahyarham Datuk Yaman Mus, seorang tokoh tempatan yang sangat prihatin terhadap meningkatkan keterampilan anak muda

dari Kampung Gayang.

Dato Muhammad Yaman Mus semasa menjadi pengarah Balai Seni Lukis Sabah telah memberikan berbagai-bagai bantuan serta mengadakan bengkel yang dapat membantu pelukis tempatan meneroka bidang seni yang lain misalnya batik, arca dan juga cetakan maka peluang tersebut telah dimanfaatkan oleh Maduni untuk memperbaiki mutu kerja seni beliau.

Mulai dari saat itu Maduni terus berkembang dengan pesatnya. Ini jelas dilihat melalui pencapaian beliau misalnya berjaya memenangi hadiah di dalam pertandingan Pameran KPTNS yang menjadi pertandingan karya seni lukis setiap tahun.

Sebagai seorang pelukis didikan sendiri, Maduni bebas dan tidak terpengaruh dengan aliran tertentu dalam pendekatan beliau menghasilkan karya. Sejak mula lagi jika dilihat karya beliau pada tahun 2010 seperti kebiasaan pelukis muda ini minat



KAMPUNG Ku. Catan Minyak.

kepada unsur romantis terutama sekali karya pemandangan yang sangat ideal dalam imaginasi.

Sebagai contoh karya bertajuk Kampung Ku menunjukkan sebuah lukisan pemandangan kampung tradisi yang dikelilingi oleh sawah padi yang biasa terdapat di negeri Sabah sebelum merdeka.

Dalam gambar Kampung Ku menunjukkan sebuah rumah petani yang terletak di tepi sawah bersebelahan dua batang

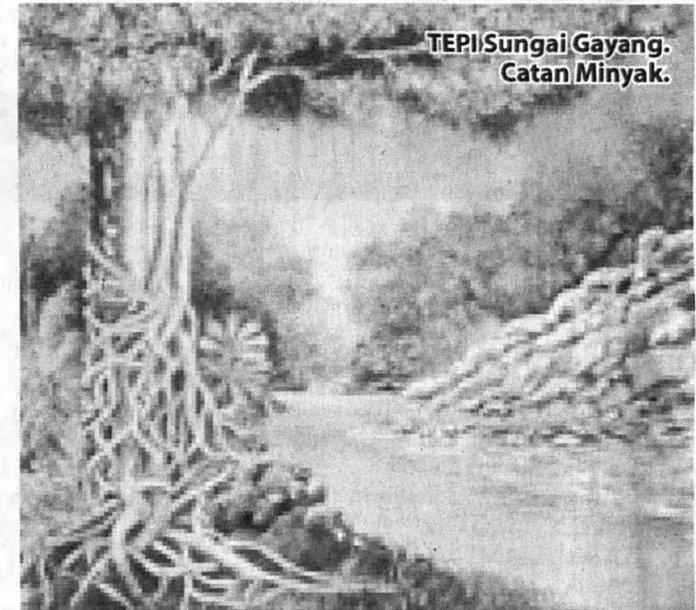
“Sebagai seorang pelukis didikan sendiri, Maduni bebas dan tidak terpengaruh dengan aliran tertentu dalam pendekatan menghasilkan karya. Sejak mula lagi jika karya beliau pada tahun 2010 seperti pelukis muda ini minat kepada unsur romantis terutama sekali karya pemandangan yang sangat ideal dalam imaginasi. Sebagai contoh karya bertajuk Kampung Ku menunjukkan sebuah lukisan pemandangan kampung tradisi yang dikelilingi oleh sawah padi yang biasa terdapat di negeri Sabah sebelum merdeka.

pokok kelapa sedangkan padi di sawah yang menguning sedia untuk di tuai. Pemandangan yang dilukiskan oleh beliau adalah dari pengalaman serta imaginasi seorang pelukis yang hanya ingin merakamkan kehidupan yang nostalgik.

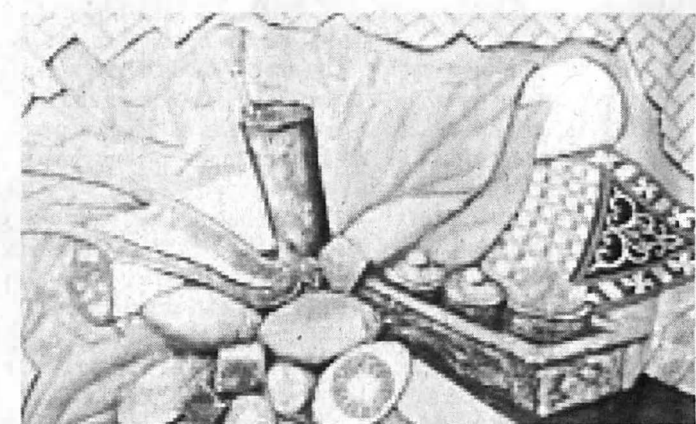
Di samping itu beliau juga sangat berminat kepada lukisan alam benda dan alam semula jadi, oleh sebab itu banyak karya beliau yang dihasilkan berdasarkan kepada tajuk seperti Sirih Pinang, Rimba Kinabalu dan di Tepi



MADUNI dan karya arca timbul.



TEPI Sungai Gayang. Catan Minyak.



SIRIH Pinang. Akrilik.

Sungai Gayang sebagai contoh yang sangat di minati juga oleh kolektor beliau.

Maduni dalam mengembangkan kemahiran seninya banyak juga menghasilkan karya berbentuk arca timbul atau *relief sculpture* dan juga binaan umpamanya beliau mendapat tempahan membina beberapa buah mimbar serta mercu tanda. Oleh sebab itu beliau sentiasa terbuka untuk menerima tempahan yang berkaitan seni gunaan dan juga arca sebagai mercu tanda.

Jelas sekali pelukis

gelandangan ini bertahan menjadikan karya seni sebagai karier beliau sejak menceburkan diri dalam bidang seni lukis, beliau berjaya membuktikan bahawa pelukis tidak perlu meminta minta tetapi karya seni yang dihasilkan dengan hati dan jiwa biasanya akan melangsongkan kehidupan seseorang serta bakat seniman itu.

*****PENULIS merupakan Pensyarah Seni Visual, Fakulti Kemanusiaan, Seni dan Warisan di Universiti Malaysia Sabah (UMS).*****



MADUNI bergambar bersama salah satu mercu tanda.