

Spiritual seni, terapi diri



CATATAN KANVAS KOYAK

DR BAHARUDDIN MOHD ARUS

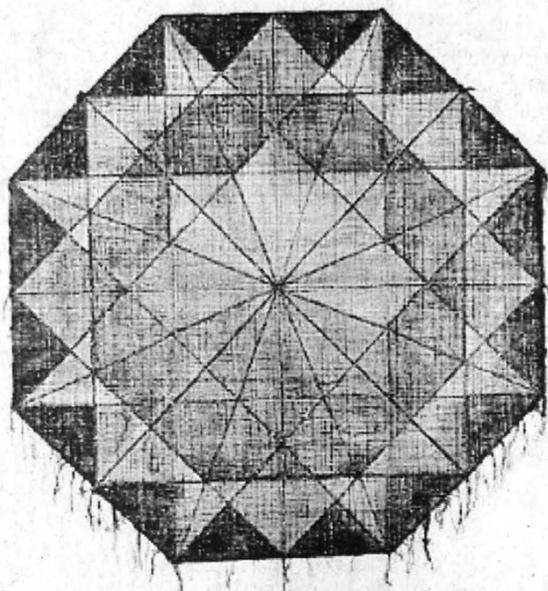
49 6.5.2018 B.6
UNSUR spiritual, ritual, ghaib, mistik atau rohaniyah adalah tajuk yang kurang dibicarakan oleh masyarakat tetapi ia tetap wujud sebagai salah satu elemen atau world view yang terdapat di dalam karya ciptaan pelukis antarabangsa dan juga tempatan.

Spiritual boleh dibahagikan kepada beberapa unsur misalnya agama, perubatan, domestik, kepercayaan terutamanya kehidupan harian yang dilalui oleh kebanyakan manusia. Elemen spiritual juga terdeteksi melalui pengaruh agama, sastera, falsafah, mitos, folklore, animism dan juga seni budaya. Dalam menghasilkan karya seni terdapat golongan masyarakat yang menggunakan pendekatan spiritual bagi mengangkat karya mereka ke satu dimensi yang berbentuk transenden atau peringkat wahyu.

Menurut sejarah seni lukis pengaruh spiritual sudah bermula sejak zaman dahulu lagi terutama apabila masyarakat zaman purba menghasilkan karya sama ada lukisan, arca, senjata atau objek domestik biasanya diiringi dengan mantera atau jampi serapah bagi mengharapkan agar produk tersebut

menghasilkan kuasa luar biasa atau memberikan faedah kepada pengguna atau pemiliknya dengan lebih berkesan. Walaupun kadangkala ritual tersebut dilakukan melalui perantara seperti bomoh, shaman, bobolian, bobohizan dan sebagainya, namun ada juga yang dilakukan oleh pembuat atau penciptanya sendiri melalui proses tertentu.

Oleh sebab kuatnya kepercayaan serta kesan pengaruh spiritual dalam sesebuah karya maka bukan sahaja fenomena tersebut dipercayai oleh seniman di negara timur bahkan di negara barat juga tidak terkecuali, sebagai contoh pelukis aliran moden seperti Kandinsky, Mondrian dan juga pelukis aliran abstrak ekspresionis yang popular pada abad kesembilan belas seperti Mark Rothko, De Kooning, Jackson Pollock dan ramai lagi, sangat berpegang kepada kepercayaan spiritual apabila menghasilkan karya mereka kerana kebanyakan mereka adalah beragama Kristian dan Yahudi, maka mereka dilarang melukis figura maka akibatnya terbentuklah karya gaya *Color Field* yang bersaiz besar dan banyak



KARYA Sulaiman Esa.



KARYA Pangrok Sulap, Cetakan Kayu.

memanipulasikan corak dan warna.

Oleh sebab itu sebelum menghasilkan karya aliran *color field* atau lapangan warna mereka harus menyuntik elemen spiritual atau kerohanian dalam karya mereka bagi tujuan mendapat restu dari Tuhan. Sebagai contoh karya Jackson Pollock yang kononnya seorang pelukis moden dalam abad kedua puluh pada mulanya sangat kuat berpegang kepada pengaruh kepercayaan

mistik kaum Asli Amerika atau Red Indian sebelum terkenal menghasilkan *action painting*.

Mark Rothko pula mendapat pengaruh dari kepercayaan kuno Greek, dan Barnett Newman seorang lagi tokoh aliran tersebut yang dipengaruhi oleh kepercayaan kaum asli Oceanic umpamanya kaum asal Kanada. Kaedah menyuntik elemen spiritual atau keagamaan juga sangat meluas di buat oleh pelukis Asia terutama sekali pelukis di negara yang menganuti agama Islam, Buddha, Hindu dan sebagainya biasanya cenderung menghasilkan karya yang berbentuk kaligrafi, mandala dan ikon.

Walau bagaimanapun pelukis tempatan terutamanya dari kumpulan Orang Asli atau orang asal kebanyakannya menghasilkan karya yang didahului atau dimulai dengan ritual tertentu, mengambil contoh bagaimana pengukir orang asli dari kaum Mah Meri dan Jah Hut kaum asli di Semenanjung Malaysia, pengukir mereka mesti merujuk kepada bentuk tradisi yang dituturkan dalam cerita masyarakat warisan mereka, mantera dari batin atau bomoh kaum mereka untuk membentuk produk seni, dari mula mendapat ilham, memilih bahan tara dan seterusnya membentuk watak sesebuah patung atau

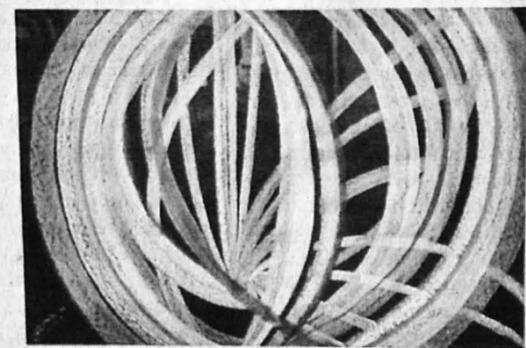
pun topeng. Jika sekiranya mereka tidak mendapat restu atau kebenaran melalui mimpi serta tanda fizikal umpamanya burung terbang di atas kepala, ranting patah dan sebagainya maka pengukiran patung tersebut perlu dibatalkan.

Begitu juga halnya dengan pengkarya atau pelukis kontemporari yang menghasilkan karya mereka melalui lukisan, arca, installasi dan juga seni lakuan atau *performance art*. Pelukis seperti Patrick Ng Kah Onn, Sulaiman Esa, Lim Eng Hooi, Sharifah Fatimah Zubir, Latif Mohidin, Syed Ahmad Jamal, didapati menerapkan unsur spiritual dalam karya mereka. Sebagai contoh yang baik pelukis perintis Malaysia dan juga ahli *Wednesday Art Group* telah menghasilkan karya klasik beliau bertajuk *Spirit of Earth, Sky and Water*. Karya tersebut menjadi koleksi Balai Seni Lukis Negara, ia menceritakan satu kawasan yang berbentuk Utopia yang mana digambarkan masyarakat dalam lukisan tersebut menyembah kepada semangat air, api dan juga langit, satu karya yang unik tidak didapati hal benda seperti itu pada masa tersebut.

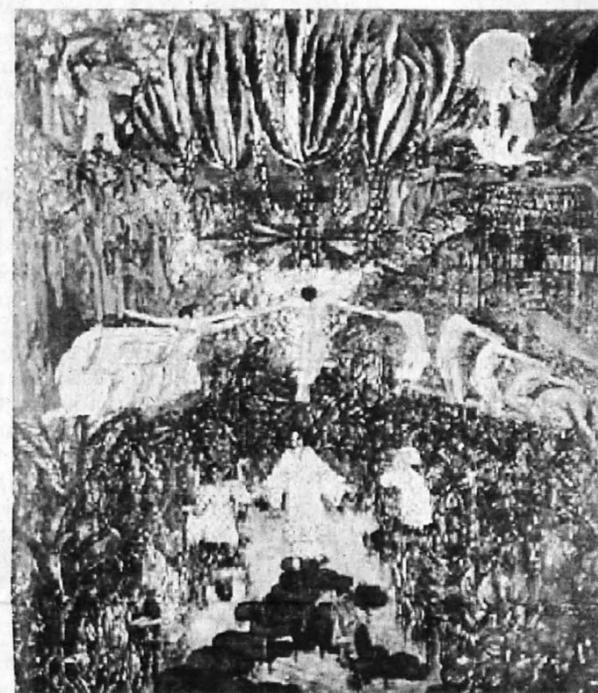
Seorang pelukis veteran yang juga sangat menekankan unsur spiritual dalam karya beliau adalah Sulaiman



KARYA Awang Damit Ahmad.



KARYA Raya Erom.



PATRICK Ng Kah Onn 1959, Spirit of Earth, Sky and Water.

“Pelukis tempatan Sabah juga banyak yang berkarya dengan suntikan spiritual dan kerohanian seperti Mohd Yaman Mus, Murshidi Nambi, Awang Damit, Bayu Utomo Rajikin, Maduni Majidin, Raya Erom, Jamdin Buyong, Tina Rimmer dan ramai lagi.”

Esa, tokoh perintis seni lukis Malaysia dan juga peneroka berwibawa karya seni lukis tempatan yang baru dan segar. Sebagai seorang pelukis konseptual beliau pernah bersama Allahyarham Redza Piyadasa membuat pameran berunsur spiritual dan bertajuk *Mystical Reality* pada tahun 1970an. Boleh dikatakan kolaborasi dua tokoh pelukis konseptual negara yang sangat mendahului zamannya telah mempersembahkan karya seni yang berbentuk, spiritual dan meditasi. Karya yang dipamerkan dalam *Mystical Reality* diilhamkan oleh falsafah serta agama timur seperti Islam, Zen-Buddhism, I-Ching, Confucius dan juga agama minoriti yang lain. Pertama kali dalam sejarah seni lukis Malaysia tidak menunjukkan imej yang realism atau naturalism bahkan karya tersebut menggalakkan anak-anak muda menilai falsafah Asia secara meta-fizik yang lebih bertenaga.

Pelukis tempatan Sabah juga banyak yang berkarya dengan suntikan spiritual dan kerohanian seperti Mohd Yaman Mus, Murshidi Nambi, Awang Damit, Bayu Utomo Rajikin, Maduni Majidin, Raya Erom, Jamdin Buyong, Tina Rimmer dan ramai lagi. Pelukis tempatan terutamanya generasi muda sangat berminat kepada karya spiritual oleh sebab terdapatnya aura supernatural dan tenaga

kosmik yang dipercayai oleh kebanyakan kaum etnik tempatan maka pelukis juga merasakan menyuntik unsur spiritual dalam karya mereka akan melonjakkan kelarisan serta seri sesebuah karya tersebut.

Oleh sebab itu unsur spiritual dalam seni lukis tempatan sangat menyerlah dan berkembang contohnya dalam karya pelukis seperti Awang Fadillah, Baron Sabating, Rizo Leong dan Pangrok Sulap sebagai menyebut beberapa tokoh.

Kesimpulannya seni lukis spiritual atau rohaniyah amat relevan dan masih segar dihasilkan oleh pelukis muda tempatan meneruskan tradisi yang diamalkan oleh seniman atau pandai tukang terdahulu yang banyak dibentuk oleh kepercayaan agama dan ritual mistik yang di warisi sejak dahulu.

Justeru, karya spiritual juga didapati berupaya melegakan ketegangan serta stress yang dialami oleh khalayak moden maka karya yang memaparkan hal benda berkaitan spiritual menjadi terapi diri kepada audiens dan itu juga adalah sebagai tanda atau formula kenapa karya tersebut masih mempunyai kelangsungan dan kesinambungannya.

PENULIS merupakan Pensyarah Seni Visual, Fakulti Kemanusiaan, Seni dan Warisan di Universiti Malaysia Sabah (UMS).

LIM Eng Hooi I-Ching akrilik 1987.