

Bengkel Dekon bermula 15 Mac di UKM

BH 12.03.2007 P. 4

Oleh Rozdan Mazalan

DEKLAMASI LAKON (Dekon) yang diilhamkan hasil cetusan pemikiran Sasterawan Negara, Datuk A Samad Said berjaya diangkat bagi meningkatkan salah satu lagi cabang lakon yang harus diberi perhatian pengkarya seni tanah air.

Dengan idealisme itu, penyusunan sesuatu yang terkini dalam pembangunan pemikiran intelek menjadi medium yang perlu ditekankan dan harus dibanggakan.

Justeru, Dekon adalah teater ringkas daripada deklamasi dan lakon di atas pentas yang diperkenalkan Sasterawan Negara itu di peringkat pengajian tinggi (IPTA) berjaya meminimumkan segala aspek pementasan berbanding teater.

Bermula 2001, Universiti Malaysia Sabah (UMS) melalui sekretariat Majlis Kebudayaan Universiti Malaysia (Makum) dipertanggungjawab merealisasikan festival yang dianggap berprestij buat penuntut pengajian tinggi tempatan.

Kejayaan penganjuran pertama hingga ke tiga usah dipersoalkan memandangkan UMS sendiri berjaya menempa sejarah kerana buat julung kalinya pertandingan Dekon direalisasikan dalam tempoh persembahan yang pendek (sekitar 30 minit) dan pemain yang minimum (satu hingga empat orang) adalah teori persembahan pentas yang sangat praktikal untuk dikembangkan di IPTA, juga khususnya untuk masyarakat umum.

Lantas, bagi merungkai kembali sejarah dan pendedahan berkaitan Dekon, UMS dengan kerjasama Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM) berhasrat melaksanakan Bengkel Dekon Makum 2007 yang bertujuan mendedahkan segala aspek utama Festival Dekon yang sebenar untuk difahami dan akan diadakan di UKM pada 15 hingga 17 Mac ini.

Dekan Sekolah Pengajian Seni, UMS, Prof Madya Inon Shahrudin berkata, persidangan dan bengkel ini diadakan untuk menyelaraskan serta menjadikan Festival Dekon lebih bermutu dan berkualiti.

"Bengkel ini diadakan untuk mendedahkan ilmu yang berkaitan dengan pelaksanaan Dekon dan juga syarat Festival Dekon yang bakal



Inon Shahrudin

dianjurkan pada bulan Ogos ini bertempat di UMS yang juga akan membabitkan penyertaan semua IPTA dan Kolej Universiti di Malaysia.

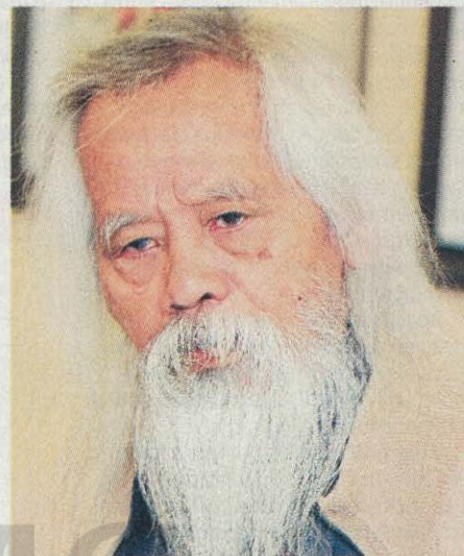
"Berkemungkinan konsep dan pelaksanaan Dekon ini telah dilupai dan bengkel ini adalah salah satu cara terbaik untuk memperjelaskan kembali berkaitan Dekon dengan pembentangan kertas kerja oleh beberapa tokoh terkenal.

"Setelah tiga tahun berlalu, 2007 adalah tahun di mana perjuangan Dekon itu akan diteruskan kembali setelah mendapat persetujuan sekretariat Makum sendiri," katanya ketika dihubungi Hip.

Sementara itu Inon berkata, perbincangan bersama Samad menemui jalan terbaik penganjuran Dekon dilaksanakan di Sabah memandangkan yang diperkenalkan tidak membebani peserta yang mengikutinya dari pelbagai aspek.

"Saya memetik kata-kata Pak Samad bahawa Dekon memerlukan set pentas dan ruang lakon yang terhad dan dianggap sebagai set pentas yang amat miskin berbanding persembahan teater biasa," katanya.

Pengarah Dewan Resital UMS, Dr Andika Aziz Hussin, berkata pelaksanaan bengkel itu harus didedahkan setelah penelitian yang dibuat



A. Samad Said

selama ini, hasil yang diperoleh adalah berbeza dengan apa yang diharapkan penganjur.

Katanya, biarpun penganjuran Festival Dekon sebelum ini meningkat dari segi kualiti namun yang jelas kegagalan untuk mendapatkan standard sebenar Dekon amat dititikberatkan.

"Hasilnya, Dekon yang dipersembahkan oleh semua peserta sebelum ini dihasilkan mengikut interpretasi dan persepsi yang berbeza-beza oleh setiap peserta yang mengikutinya.

"Dengan bengkel ini, kita berharap Dekon dapat difahami setiap masyarakat terutama penggiat teater sendiri kerana kedua-duanya mempunyai perbezaan tersendiri," katanya.

Persidangan dan Bengkel Dekon itu akan membentangkan empat kertas kerja yang akan dibentangkan oleh tokoh terkenal seperti Datuk A Samad Said, Marzuki Ali, Prof Madya Inon Shahrudin dan Dr Andika Aziz Hussin.

Bengkel anjuran Grup Teater Lab (G-Tel) Sekolah Pengajian Seni, dan Bahagian Hal Ehwal Pelajar UMS dengan kerjasama Kementerian Kebudayaan Kesenian dan Warisan (KeKKWa), Makum dan juga Pusat Kebudayaan UKM akan menekankan topik seperti Sejarah Dekon, Teknikal, Penulisan Skrip dan Konsep Pengarahan dan Lakon Dekon.