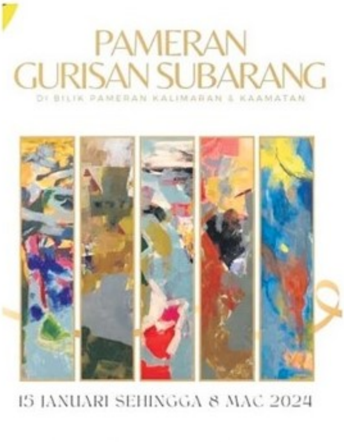
Gurisan Subarang, langkah silaturahim GAH

UB 03.02.2024 P.06

CATATAN KANVAS KOYAK

DR BAHARUDDIN MOHD ARUS



Pameran Gurisan Subarang yang akan berlangsung sehingga 8 Mac depan.

GURISAN Subarang bermaksud Garisan Seberang. Ia bermakna aktiviti seni yang berlaku di luar negara atau di luar Brunei Darussalam.

Demikian menurut lingo masyarakat Brunei Darussalam seperti yang dikatakan oleh Hj Osman Mohammad selaku ketua pameran Gurisan Subarang.

Ia berkemungkinan berkait dengan kesan atau perlakuan seni budaya dan estetika.

Justeru, pameran seni visual yang berlangsung kini di Galeri Azman Hashim, Universiti Malaysia Sabah (UMS) bermula 15 Januari lalu sehingga 8 Mac depan, adalah pameran yang dianjurkan oleh Galeri Azman Hashim (GAH) dan Persatuan Pelukis Brunei Darusalam. GAH dirasmikan pada tahun lepas.

Pameran Gurisan Subarang sangat tepat pada masanya kerana pameran yang julung kali diadakan di GAH menunjukkan langkah pertama yang dijalankan sebagai negara tetangga Sabah, Negeri di Bawah Bayu dan Negara Brunei Darussalam.

Seramai 15 pelukis menyertai dalam pameran ini termasuk pelukis veteran dan pelukis muda mewakili pelapis.

Kebanyakan pelukis yang mengambil bahagian adalah mereka yang berpengalaman dari generasi kedua pelukis negara Brunei Darussalam, umpamanya Awang Sitai, Hj Othman Muhamad, Zakaria Omar, Adi Zain, Haji Dayang, Hj Fadzil, Dato Sofry, Abd Ghafor, Pg Roslan, Abdul Malik Mertasat, Dato Haini Hashim, Dr Zakaria Abdul Hamid dan beberapa pelukis.

Pelukis veteran ini diukur dari segi kewibawan mereka sebagai pelukis yang sudah berkecimpung begitu lama di pentas seni tempatan dan mewakili negara di Nusantara dan luar negara.

Awang Sitai umpamanya adalah pelukis prolifik yang telah berkarya sejak tahun 1970-an lagi.

Disamping itu, terdapat juga Hj Osman Muhammad yang mendapat pendidikan Haisan Pentas di Central School of Art and Design, London.

Sebanyak 31 karya yang dipamerkan oleh 15 pelukis.

Karya yang dipamerkan terbahagi kepada empat gaya, aliran serta konsepsi seni.

Pertama karya yang diutarakan dalam pameran ini terdiri daripada Abstrak Ekpresionis yang diwakili oleh karya Awang Sitai, Malek Metarsat dan Pg Kamarol Zaman.

Misalnya karya Awang Sitai menekankan kepada suasana pemandangan Kg Patoi Patoi di Brunei yang terkenal dengan suasana desa yang hening serta lapangan warna-warni flora dan fauna di antara sawah padi yang terbentang.

Malik Metarsat sejak mengenali seni visual mendakap seni abstrak membawa kepada karya yang bertajuk kehidupan, umpamanya karya beliau bertajuk Dead Leaf dan Toward Destination membincangkan kehidupan yang dinamik sampai keakhirnya hayat seseorang insan sama ada aktif ataupun statik.

Seorang pelapis muda dalam kategori abstrak ekspresionis adalah seorang pendidik, Pg Kamarol Zaman yang sangat berminat membuat kolaboratif karya beliau dengan bahan flora yang terdapat di Brunei seperti rotan, kayu, bemban dan sebagainya yang digarap bagi menghasilkan karya yang bertenaga.

Disamping itu, beberapa pelukis yang menghasilkan karya yang beraliran surealisme.

Surealisme adalah aliran dan gaya karya yang berdasarkan kepada mimpi dan fantasia, karya surealis tercetus dari kontrdiksi antara mimpi dan realiti seperti yang dibawa oleh pelukis Salvador Dali dan Rene Magritte.

Sebagai pelukis yang sentiasa mengikuti perkembangan aliran perdana, beberapa pelukis dalam pameran Gurisan Subarang adalah Adi Zain yang mencetuskan karya beliau berdasarkan kayu hanyut di tepi pantai seperti karya bertajuk Leaping Tranquility, Pachy Dream Aspiration dan Root Rythmn Semajau, yang jelas dianimate atau dihidupkan berdasarkan kayu dan tunggul yang terdampar dihanyutkan ombak.

Dr Zakaria Hamid, mantan pensyarah di Universiti Brunei Darussalam juga mengutarakan karya beraliran surealism dan ekspresionis terutama sekali banyak menekankan kepada gaya mirip Paul Klee yang menjadi idola beliau.

Beberapa pelukis matang yang menyertai pameran itu turut membawa kelainan. Gaya yang diperagakan oleh mereka adalah pendekatan Color Field atau Lapangan Warna yang diterokai oleh Pg Timbang dengan membawakan pembaharuan dalam berkarya yang meliputi seluruh kanvas tanpa Point of Attention kerana keseluruhan satah kanvas dibaluti dengan corak atau warna yang sama.

Beliau menggunakan pelekat yang dipotong mengikut rekabentuk yang merangsang pengalaman estatika.

Tokoh otai yang bersama Pg Timbang adalah Pangiran Abdul Wahab, pelukis pendidikan kendiri menghasilkan banyak karya beraliran color field dengan tajuk yang menarik, umpamanya Imbaan Pulau Cermin, Chasing Butterflies dan Sailor and Merchant dalam media akrilik atas kanvas.

Kemantapan imajinasi Pg Wahab sangat cocok kerana berdasarkan palitan warna yang tebal menimbulkan jalinan yang ketara diatas kanvas, sekaligus menimbulkan imej yang sesuai bagi merungkai imajinasi audion walaupun kadang kala secara naif.

Salah seorang pelukis yang menyertai bersama pameran ini, Dato Haini Hashim, mantan Duta Brunei ke Russia, seorang yang sangat prolifik dan cenderung menghasilkan karya aliran Russian Ekspresionis dan juga color field.

Beliau mempamerkan karya lapangan warna yang sangat menarik.

Kebanyakan karya menekankan kepada warna yang samar menimbulkan suasana mood kesedihan dan redup semasa musin dingin di Russia.

Bagaimanapun, karya beraliran realis tidak dilupakan kerana realism dianggap sebagai tunggak kemahiran seseorang pelukis di Negara Brunei Darussalam menghasilkan karya realis dengan sempurna.

Salah seorang pelukis yang di bawah kategori ini termasuk Hj Fadzil, Pg Roslan, Hj Dayan, Dato Sofry Abdul Ghafor dan Hj Osmman Mohammad.

Salah seorang yang sudah terkenal dengan media catan air atau akrilik, Hj Osman juga merangkap Ketua Pameran Gurisan Subarang.

Hj Osman mengutarakan tiga karya media air, antara karyanya bertajuk Pintu Masuk dan Precision.

Sementara Hj Dayang dan Kassim Ismail juga pelukis realis yang terkenal di Negara Brunei Darussalam dengan potret dan landskap yang biasa menjadi tatapan peminat seni visual.

Di antara karya dua dimensi yang dipamerkan terdapat kelainan melalui karya arca yang dihasilkan oleh Zakaria Omar dalam siri Pillar of Shame # 1 hingga #7.

Satu-satunya disiplin arca dalam pameran ini menceritakan kesengsaraan dan kesusahan penghuni kampung air yang dapat dibaca melalui peninggalan tiang-tiang rumah Kampung Air yang menjadi identiti tradisional Negara Brunei Darussalam.

Karya Zakria Omar membawa komen sosial yang kuat bagi mengimbau kehidupan yang lampau di Kampung air dengan sejarah serta pengalamannya.

Prof Madya Dr Mohd Puad Bibet selaku Pengarah GAH, berkata tujuan utama Pameran Gurisan Subarang adalah untuk menjadi pemangkin antara pelukis Negara Brunei Darussalam dan Negeri Sabah, Malaysia.

Selain itu, ia menjadi contoh di mana seni memainkan peranan diplomasi dan pelancongan serta merapatkan silaturahim antara dua negara bersaudara yang berkongsi sempadan negara.

Semoga Gurisan Subarang menjadi langkah utama kerjasama dua negara tetangga di masa hadapan.

MUHAMAD FUAD

AWANG SITAI

OSMAN

Big Meal , Kassim Ismail. Akrilik

Sunset over Luang, Pg Kamarol. Mixed media

Ovestheus Patoi 1. Awang Sitai. Akrilik

Seni Budaya. Pg Timbang. Sticker on board.

Leaping Transquility. Adi Zain. Akrilik

Bukit Retak, Temburong, Hj Fadzil, catan minyak

Precession, Hj Osman Mohammad. Akrilik